

Text: Hairspray

(Velma- Regisseurin und Choreografin der Corny Collins Show- eine erfolgreiche Live-Tanz-Show aus den 60'ziger Jahren- schaut sich die Live-Aufzeichnung der aktuellen Show von der Seitenbühne an. Es tanzen die „Nicest Kids in Town“, eine Gruppe tanzbegabter Teenies, welcher jeder Jugendliche der damaligen Zeit angehören wollte.)

Velma

(die Live-Show geht kurz in Pause. Velma betritt die Bühne. Selbstbewusst und etwas herrisch teilt sie ihre Regieanweisungen aus)

Und aus! Okay, Leute, wie oft muss ich euch das noch sagen? Wir lassen die Finger aus dem Gesicht und fummeln auch sonst nicht an uns herum, solange die Kamera läuft. Tammy, nimm deine Polster raus! Du auch, Fender! Und Link, flirte nicht dauernd mit der Kamera! Du bist nicht Elvis.

(sie wendet sich ihrer Tochter Amber zu)

Amber, du flirtest mit der Kamera! Du hast heute schauderhaft getanzt. Das muss sich noch deutlich steigern. Ich würde mein letztes Nachthemd geben, um für dich die Krone der Miss Hairspray zu gewinnen, aber du musst dabei schon auch ein bisschen mitarbeiten. Jetzt komm her mit deinen Pickeln *(pudert ihr kurz die Nase ab und schickt sie gönnerhaft zurück zur Gruppe)*

(sie wendet sich herablassend an Corny Collins- den Moderator der Show)

Und SIE, Mister Collins! Verschonen Sie uns heute mit diesem neuen Sound aus Detroit! Für schwarze Musik gibt es schließlich andere Fernsehformate. Das sind alles Kinder hier, Corny! Wir müssen ihnen schließlich den richtigen Weg weisen.

(sie zieht sich langsam zurück von der Bühne)

Und wir gehen wieder auf Sendung in fünf...vier...drei...zwei...eins – Go!

Anmerkung:

Die Regieanweisungen in Klammern sind als Vorschläge gemeint, müssen jedoch nicht zwingend so umgesetzt werden.